

Overzicht

Naam: Josef Mittlmeier

Bedrijf: Universiteit van Regensburg

Locatie: Regensburg (Duitsland)

Branche: Onderwijs

Product: CorelDRAW[®] Graphics Suite

Heel erg Smart!

Wie wil er nu beweren dat studenten veel te ver van de echte wereld af staan? Veertien studenten van de kunstacademie van de Universiteit van Regensburg bewijzen het tegenovergestelde. Namens Smart maken ze pakkende ontwerpen voor de carrosserie van het kleine stadsautootje. CorelDRAW[®] Graphics Suite is daarbij vanaf het begin aanwezig geweest, en speelt een aanzienlijke rol in het succes van het project.

Het idee was vanaf het begin helder: Daimler AG wilde een kleine en milieuvriendelijke auto maken met een geheel aanpasbare carrosserie en eenvoudig te vervangen onderdelen. Een compacte auto die gebruikers individualiteit en mobiliteit kon bieden in de beperkte ruimte van de grote moderne metropolen. In het kort: Daimler AG wilde de stedelijke mobiliteit van de toekomst.



Matthias Weich deed zijn inspiratie op bij de mosterdplant.

Een groepje studenten van de Universiteit van Regensburg heeft de droom van de Smart als objet d'art nu een uiterst succesvol vervolg gegeven. Hun opdracht luidde als volgt: inspiratie putten uit de grote culturele traditie van Regensburg en oorspronkelijke beschilderingen voor de carrosserie ontwerpen. De grote gangmaker van dit project was Martin C. Klein, de lokale Daimler-manager in Regensburg. Hij geeft graag toe dat zijn voorstel eerst vooral werd begroet met een mengeling van verbazing en verwarring, toen hij het Institut für Kunsterziehung de suggestie deed om 'de aantrekkelijke overeenkomsten tussen de stad



Het ontwerp van Stefanie Ortner is gebaseerd op de vleugels van de apollovlinder.

Regensburg en de Smart-auto op artistieke wijze bloot te leggen'. De directeur van de kunstacademie, Dr. Prof. Birgit Eiglsperger, had echter vertrouwen in het project en zorgde voor een meer dan geslaagd eindresultaat. Zes maanden later kon iedereen dit bewonderen: op 8 en 9 mei werd in het Altes Rathaus een tentoonstelling gehouden van 14 oorspronkelijke, gedurfde en spectaculaire ontwerpen, waaronder dat van de winnaar, Johannes Steubl, een 24 jaar oude stagiair.

Alle vereiste tools binnen handbereik: CorelDRAW[®] Graphics Suite

We analyseren dit project stap voor stap. 'Ontwerpen op aanvraag' was de naam van het seminar dat het kader vormde van het werk van de studenten aan het project. Verantwoordelijk waren Josef Mittlmeier, decaan (53 jaar), en doctoraalstudent Florian Pfab. Alle studenten van het seminar mochten ook deelnemen aan het project. 'Vanzelfsprekend waren we vooral geïnteresseerd in hoe productontwerp werkt, waarbij we ons richtten op het ontwerp voor de carrosserie,' aldus Josef Mittlmeier.



Het winnende ontwerp werd tentoongesteld in oktober 2012, op een echte Smart.

'Vervolgens vroegen we de studenten om inspiratie op te doen in ons prachtige oude centrum, om schetsen te maken en foto's te nemen.' Ze kwamen terug met een enorme hoeveelheid sterk uiteenlopende ideeën: van de zeldzame apollovlinder, die rond Regensburg voorkomt, via Romeinse strijdswagens, de Donauwelle-taart en de ramen van de kathedraal, tot aan het Schotse portaal van de Romaanse Sint Jacobskerk. 'Vervolgens was het een kwestie van het

scannen van schetsen en foto's, en van het 2D-model van de Smart. Daarna moesten de ontwerpen op maat worden gemaakt voor de auto.' De deelnemers aan het seminar gebruikten daarvoor CorelDRAW Graphics Suite.

'Corel-software is zelden zo consistent en algemeen ingezet, en zo onmisbaar geweest voor het slagen van een project,' merkt Josef Mittlmeier op. 'Ik heb al het lesmateriaal voorbereid met CorelDRAW Graphics Suite en Corel[®] PHOTO-PAINT[™] en dit toegevoegd aan mijn PowerPoint-presentaties. Mijn studenten hebben hun schetsen gemaakt, verfijnd en aangepast met CorelDRAW[®], en hebben hun Smart-modellen voorbereid en gevisualiseerd met Corel PHOTO-PAINT en CorelDRAW.'

Dat was geen makkelijke taak en vergde een enorme inzet van de deelnemers. 'De oppervlakte van de compacte Smart laat niet veel ruimte over voor het beschilderen. De functionele elementen moeten onderdeel worden van het ontwerp. En deze kleine, dynamische wagen zit vol levendige vormen.' Hierdoor was het nog belangrijker dat alle studenten konden vertrouwen op snelle en gebruiksvriendelijke software waarmee ze perfect schaalbare vectorafbeeldingen konden maken. 'Een aantal studenten werkte veel met computerprogramma's, maar er waren er ook die alleen uit de hand tekenden. In het algemeen was het voor dit project vereist dat de twee technieken werden gecombineerd,' zegt Mittlmeier. Steeds opnieuw bespraken de studenten hun schetsen tijdens de werkgroepen. Vervolgens werden dan aanpassingen gedaan. 'Ook hier bleek CorelDRAW een fantastisch instrument. In slechts een paar klikken konden de studenten de verschillende varianten van hun schetsen tonen, de kleuren wijzigen, krommen definiëren en schaduwen toepassen.'



Regine Lenhardt presenteerde een Smart vermomd als Romeinse krijgswagen.

Dit resulteerde in enkele verrassende creaties. Regine Lenhardt presenteerde een Smart vermomd als Romeinse krijgswagen. 'Regensburg heeft een vermaard Romeins verleden,' legt ze uit. 'Ik vind het geweldig dat de studenten een heel organische aanpak kozen: in de meeste gevallen werd de vorm van de auto op een heel oorspronkelijke manier geïntegreerd in de creaties,' zegt Mittlmeier. Stefanie Ortner versierde de Smart bijvoorbeeld als een apollovlinder. Eén echt heel opvallend aspect van dit ontwerp is de richtingaanwijzer van de auto, die samenvalt met een van de oranjegekleurde vlekken van de vlinder. Johannes Steubl, winnaar van de eerste prijs, liet zich inspireren door het Schotse portaal van de St. Jacobskerk: hij gebruikte de versieringen van de 1000 jaar oude zuilen van het kerkportaal, die klimmende en draaiende ranken verbeelden die ergens ook doen denken aan moderne tatoeages, en die de Smart een bijna mystiek uiterlijk verlenen.

De studenten konden de vele CorelDRAW Graphics Suite-werkstations gebruiken die de universiteit biedt. 'Hier op de universiteit hebben we bijna 20 CIP-groepen,' aldus Josef Mittlmeier. 'CIP' staat voor 'Computer Investerings Programma'. Deze computergroepen bieden studenten toegang tot internet, tot werkcomputers en gespecialiseerde software. 'Op deze manier konden de deelnemers aan het project werken in het computerlab, in de collegezaal of zelfs thuis.'

Industrie en kunst: een duo met traditie op de Universiteit van Regensburg

De samenwerking tussen de industrie en de kunstacademie van de universiteit heeft een lange traditie. In 2002 en 2003 werden er beeldhouwwerken, schilderijen en foto's gemaakt rond het thema 'brood' met ondersteuning van de luxe bakkerijketen Hofpisterei in München. Volgend jaar start Mittlmeier een project met AVL, 's wereld grootste particuliere bedrijf op het gebied van ontwikkeling van treinmotoren met interne ontbranding en van instrumentatie en testsystemen.

Het 'smART'-project was trouwens niet alleen een theoretische oefening voor getalenteerde kunststudenten, want het winnende ontwerp werd daadwerkelijk in productie genomen: gedrukt op folie en toepast op de Smart. CorelDRAW Graphics Suite is tijdens het gehele project gebruikt voor het vectoriseren van de visuele elementen voor de airbrushstencils en het aanpassen ervan aan de carrosserie van de auto, die aan de pers werd getoond in oktober 2012. 'Een beter visitekaartje voor CorelDRAW Graphics Suite kun je je gewoonweg niet voorstellen.'



Corel Corporation
1600 Carling Ave.
Ottawa, ON
Canada K1Z 8R7

Corel UK Limited
Sapphire Court
Bell Street
Maidenhead
Berkshire SL6 1BU
Verenigd Koninkrijk