

Criollo

A taste of Venezuela

Progettazione di un libro di cucina ispirato

Fernando Gonzalez



L'autore

L. Fernando Gonzalez è nato in Ciudad Bolivar, Venezuela nel 1983. È cresciuto nella città costiera di Puerto la Cruz prima di trasferirsi in Canada all'età di 17 anni. Attualmente vive in Canada con suo marito Adam e due laboratori di cioccolato. Fernando ha lavorato come progettista web e grafico freelance per 10 anni prima di entrare a far parte del team di Corel come Quality Assurance Specialist per CorelDRAW Graphics Suite. In questo progetto ha unito la sua passione per la cucina con quella per il design e la fotografia per raccogliere fondi a favore di un'organizzazione filantropica nella sua città natale. Ha utilizzato CorelDRAW Graphics Suite per l'intera progettazione e il layout del libro di cucina, il materiale di marketing e il sito Web di *Criollo: A Taste of Venezuela* www.CriolloCookbook.com.

Progettazione di un libro di cucina ispirato



Figura 1: libro di cucina e segnalibro Criollo

L'immigrazione in un nuovo paese è un'esperienza gioiosa e impegnativa. Quando mi sono trasferito in Canada all'età di 17 anni, sapevo che ci sarebbe stato un mondo di opportunità da scoprire e che mi aspettavano momenti eccitanti. Tuttavia, avvertivo anche un sentimento crescente di malinconia e appetito. Sì, appetito. Da ragazzo ero sempre affamato. Affamato degli aromi della mia terra che avevo lasciato. Affamato della cucina di mia madre e dei gusti del passato. Con il tempo, gli scaffali della mia cucina si sono riempiti di libri e



opuscoli sulla cucina venezuelana; le mie ricette preferite erano segnate da macchie e impronte. I libri di cucina alimentavano la mia fame e le mie memorie/ Erano un veicolo che mi trasportavano indietro nel tempo nella cucina di mia nonna dove rimanevo a fissare i biscotti merengue attraverso il vetro del forno con la mia 'guela che si lamentava "smettiti di fissarli o non cresceranno!"

Casa de Maria

Anni dopo, la mia famiglia ha avviato una piccola organizzazione filantropica, chiamata Casa de Maria, che si trova presso la città natale di mia nonna di El Tigre in Venezuela. Il suo scopo è fornire cibo e materiale scolastico ai bambini di un quartiere molto povero chiamato San Francisco de Asise. Qui le mie zie hanno parcheggiato due camper dove servono il pranzo a circa 100 bambini da lunedì a venerdì.

Unendo la mia conoscenza della grafica e il mio amore per il cibo venezuelano, mi è venuto l'idea di pubblicare un libro di cucina per raccogliere soldi in favore di Casa de Maria. *Criollo: A Taste of Venezuela* era nato. Ho deciso di includere una piccola raccolta di ricette di cibo da strada e casalingo, con storie popolari e tradizione della cucina venezuelana. Ho ristretto il numero delle mie ricette preferite a venti e cercato le storie e le tradizioni alla loro base. Dopo aver completato il testo, ero pronto per realizzare il libro di cucina in CorelDRAW. Ho anche creato un segnalibro speciale in CorelDRAW per promuovere il libro di cucina.

Scelta dello strumento perfetto

Avendo utilizzato CorelDRAW per molti anni in tutti i miei progetti Web e di stampa, sapevo che sarebbe stato lo strumento perfetto per il lavoro. Ero particolarmente ansioso di provare alcune funzioni specifiche, inclusa la finestra mobile **Linee guida**, gli strumenti di modifica delle forme (ad esempio **Distorsione** ) e **Attenua** ) e la funzionalità **PowerClip**.

Lavorare con le specifiche dell'editore

Per preparare il libro di cucina per la stampa, l'editore mi ha chiesto di produrre due file PDF

distinti: uno per la copertina del libro e uno per le pagine di contenuto del libro. In questo articolo mi dedicherò solo alla creazione delle pagine di contenuto e al segnalibro speciale.

In base alle specifiche dell'editore, il file PDF/X-3 finale doveva misurare 9,625" in larghezza x 8,25" in altezza. L'editore ha anche specificato i seguenti requisiti di formato pagina in pollici:

- formato pagina (con linea di ritaglio): 9,5" x 8,0"
- sbordatura (in alto, in basso ed esterna ai bordi della pagina): 0,125"
- scostamento per margini/perimetro di sicurezza (in alto, in basso ed esterno ai bordi della pagina): 0,25"
- scostamento per margini/limite di sicurezza (bordo di rilegatura della pagina): 0,625"

Creazione delle pagine


In CorelDRAW, ho creato un nuovo documento facendo clic su **File ▶ Nuovo documento**. Nella finestra di dialogo **Nuovo documento**, ho impostato la larghezza su 9,625" e l'altezza su 8,25". Ho impostato anche il numero di pagine su 3. Ho iniziato con tre pagine perché volevo creare il layout solo della pagina di introduzione e un'estensione di due pagine per contenere una ricetta e una foto. Non ho modificato altre impostazioni nella finestra di dialogo.

Durante la progettazione del layout, ho pensato a tutti i miei libri di cucina preferiti. Uno degli elementi di progettazione comuni condiviso da tutti era la presenza di grandi foto a colori. Ho deciso pertanto che avrei accompagnato ogni ricetta in *Criollo* con una grande foto del piatto preparato sulla pagina affiancata. Volevo che la foto fosse sufficientemente grande da occupare anche un

terzo della pagina della ricetta. A questo scopo, dovevo configurare CorelDRAW per mostrare tutte le pagine affiancate. Ho fatto clic su **Strumenti ▶ Opzioni**. Nella finestra di dialogo **Opzioni**, ho scelto di espandere la categoria **Documento** e ho fatto clic su **Righelli**. Nella pagina **Layout**, ho attivato la casella di controllo **Pagine affiancate**. Questo mi ha permesso di vedere il contenuto visualizzato sulle pagine 2 e 3 durante l'utilizzo del documento.

Impostazione della linea di ritaglio, della sbordatura e dei limiti di sicurezza

Successivamente, avevo bisogno di impostare la linea di ritaglio, la sbordatura e i limiti di sicurezza richiesti dall'editore. La linea di ritaglio, nota anche come indicatori di taglio, indica alla stampante il punto in cui tagliare la carta. La sbordatura è lo spazio richiesto tra la linea di ritaglio e il bordo pagina. I limiti di sicurezza sono necessari per vincolare i componenti stampabili.

Nella finestra mobile **Gestore oggetti**, ho creato un nuovo livello principale chiamato "linea di ritaglio" in cui memorizzare la linea di ritaglio. Utilizzando lo **strumento Rettangolo** , ho poi creato un rettangolo con un contorno grigio chiaro. Nella barra delle proprietà, ho impostato la larghezza del rettangolo su 9,5" e l'altezza su 8,0". Quindi, ho fatto clic su **Visualizza ▶ Aggancia a ▶ Pagina** per agganciare il rettangolo orizzontalmente al centro della pagina. Tenendo premuto il tasto **Ctrl**, ho quindi trascinato il rettangolo sul bordo interno della pagina. Ho anche duplicato il rettangolo facendo clic su **Modifica ▶ Duplica** e trascinato il rettangolo duplicato nella pagina affiancata. Nella finestra mobile **Gestore**

oggetti, ho creato il livello che contiene i rettangoli non stampabili e non modificabili.

I rettangoli aggiunti hanno anche semplificato l'impostazione della sbordatura. L'aggiunta della sbordatura è importante nel caso si verificano problemi di allineamento durante il processo di stampa. Per verificare che la sbordatura corrispondesse alle specifiche, ho tracciato un piccolo quadrato tra il bordo pagina e il rettangolo della linea di ritaglio. Nella barra delle proprietà, ho potuto verificare che il piccolo quadrato misurava 0,125" in larghezza. Ho utilizzato la stessa tecnica per verificare che le dimensioni dei bordi superiore, inferiore ed esterni delle pagine fossero conformi alle specifiche.

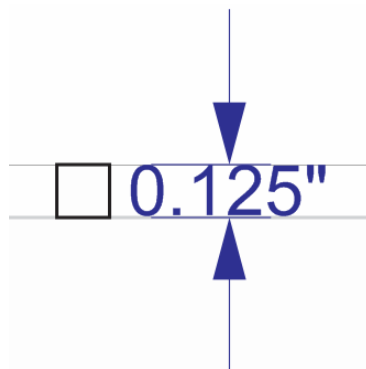


Figura 2: verifica dell'altezza della spaziatura sbordatura attraverso la creazione di un piccolo quadrato

Quindi, ho aggiunto i limiti di sicurezza. Nella finestra mobile **Gestore oggetti**, ho creato un nuovo livello principale che ho chiamato "limite di sicurezza". I limiti di sicurezza sono simili a una sbordatura interna. Servono a coprire lo spazio tra la linea di ritaglio e il testo sulla pagina. L'editore ha richiesto che venisse aggiunto un limite più largo al bordo della rilegatura per tenere conto della pinzatura delle pagine.

Per creare i limiti di sicurezza, ho aggiunto quattro linee guida e le ho agganciate ai bordi della pagina 3. Ho quindi posizionato ogni

linea guida con precisione. Per spostare la linea guida superiore verso il basso, l'ho selezionata e ho digitato -0,25 nella casella di posizione oggetto **Y** nella barra delle proprietà. Per spostare la linea guida inferiore verso l'alto, l'ho selezionata e ho digitato +0,25 nella casella di posizione oggetto **Y**. Per spostare la linea guida esterna all'interno, l'ho selezionata e ho digitato -0,25 nella casella di posizione

oggetto **X**. Per spostare la linea guida interna all'interno, l'ho selezionata e ho digitato +0,25 nella casella di posizione oggetto **X**.

Poiché le linee guida orizzontali si estendevano oltre le pagine affiancate, ho dovuto aggiungere delle linee guida verticali per i limiti interno ed esterno sulla pagina 2 e posizionarli digitando gli stessi valori **X**.

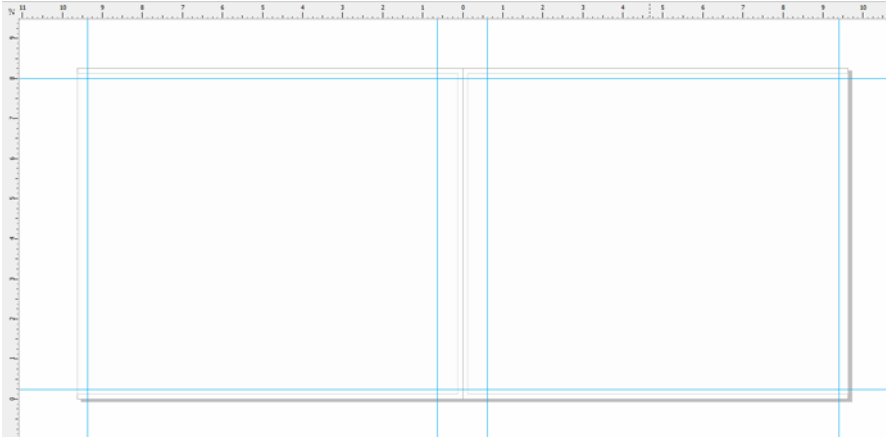


Figura 3: aggiunta di linee guida per i limiti di sicurezza

Quindi, ho selezionato tutte le linee guida nella finestra mobile **Gestore oggetti** e le ho spostate nel livello "limite di sicurezza". Poiché non volevo confondere le linee guide del limite di sicurezza con le eventuali altre linee guide che avrei aggiunto in seguito, ho deciso di personalizzarle utilizzando la finestra mobile **Linee guida**. Le funzioni di personalizzazione mi hanno consentito di cambiare il colore e lo stile delle linee guida del limite di sicurezza per semplificare la loro identificazione. Ho aperto la finestra mobile **Linee guida** facendo doppio clic su una delle linee guida (in alternativa, avrei potuto fare clic su **Finestre mobili** ► **Linee guida**). Ho quindi selezionato le linee guida del limite di sicurezza creato, scegliendo una linea solida e un colore ciano. Le ho anche bloccate per evitare di spostarle o eliminarle accidentalmente durante l'utilizzo del libro di cucina.

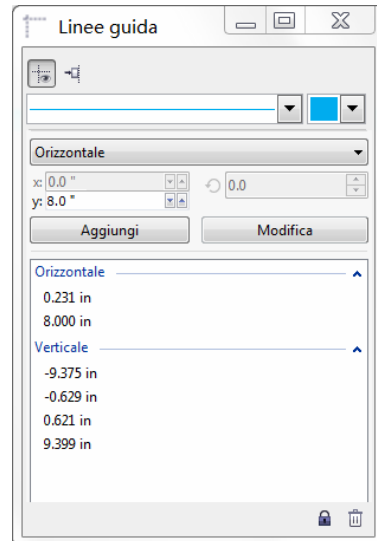



Figura 4: personalizzazione dell'aspetto delle linee guida utilizzando la finestra mobile **Linee guida**

Creazione di segnaposto per le foto delle ricette

Successivamente, ho iniziato a lavorare sul disegno del libro di cucina.

Volevo che ogni foto di ricetta coprisse tutta la pagina destra e 1/3 della pagina sinistra affiancata. La ricetta doveva coprire i rimanenti 2/3 della pagina sinistra.

A questo scopo, ho creato un rettangolo sul livello locale (pagina 2-3) che occupava l'intera pagina destra e parte della pagina sinistra. Ho quindi riempito il rettangolo di grigio scegliendo un colore sulla tavolozza colore. Poi ho fatto clic con il pulsante destro del mouse sul rettangolo e selezionato **Tipo di riquadro** ► **Crea riquadro PowerClip vuoto** per creare un contenitore per la foto della ricetta.

Volevo che le foto apparissero come se avessero i bordi strappati e galleggiassero sul bordo delle ricette. Per creare l'effetto bordo strappato, ho utilizzato lo strumento **Distorsione**  lungo il bordo interno del rettangolo.

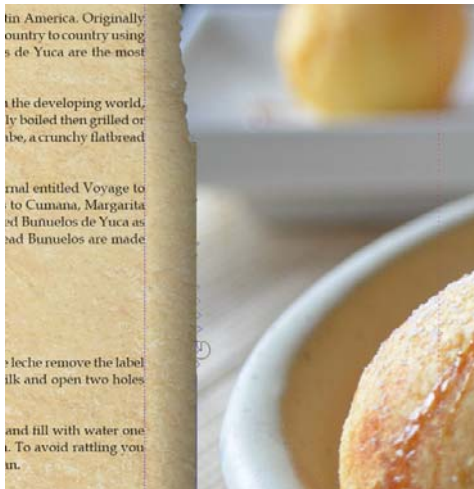






Figura 5: utilizzo dello strumento **Distorsione** per applicare un effetto bordo strappato al bordo dell'immagine. Ho importato temporaneamente un'immagine segnaposto nel riquadro **PowerClip** per

visualizzare l'anteprima delle modifiche dello strumento **Distorsione** con un'immagine sullo sfondo.

Se applicavo inavvertitamente troppa distorsione, utilizzavo lo strumento **Attenua**  per smorzare l'effetto. Ho anche applicato un effetto ombra discendente al contenitore utilizzando lo strumento **Ombra discendente** .

Formattazione del testo utilizzando stili

Successivamente, ho regolato l'aspetto del testo. Ogni estensione di due pagine include il titolo di una ricetta, le istruzioni di preparazione e una didascalia per la foto della ricetta.

Sul lato sinistro della pagina, ho creato una casella di testo per il titolo della ricetta utilizzando lo strumento **Testo**  e digitando "Inserisci il titolo qui" nella casella di testo come testo segnaposto. Nella barra delle proprietà, ho scelto un carattere e impostato la dimensione su 24pt. Utilizzando lo strumento **Testo** , ho creato una casella di testo paragrafo sotto il titolo e l'ho riempita con il testo segnaposto facendo clic con il pulsante destro del mouse sul riquadro e scegliendo **Inserisci testo segnaposto**.

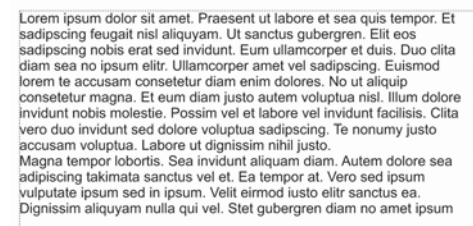


Figura 6: il testo segnaposto mi ha consentito di vedere il layout del documento prima di aggiungere il contenuto finale.

Nella barra delle proprietà, ho scelto un carattere e impostato la dimensione carattere


su 12pt. Ho quindi creato un'altra casella di testo paragrafo nella parte inferiore del riquadro di immagine per la didascalia. Ho scelto lo stesso carattere per la didascalia. Ho anche giustificato il testo della didascalia a destra scegliendo **Destra** dalla casella di riepilogo **Allineamento orizzontale** nella barra delle proprietà.

In questa fase, sono stato in grado di visualizzare quale sarebbe stato l'aspetto delle pagine/corpo del libro.

Creazione di stili di testo

Per risparmiare tempo, ho deciso di creare stili per i diversi oggetti di testo nel documento. Questo mi avrebbe consentito di apportare rapidamente modifiche al carattere del testo o alla dimensione di ogni elemento di testo. Ad esempio, modificando lo stile del titolo della ricetta, le modifiche sarebbero state applicate automaticamente ai titoli di tutte le ricette nel documento.

Per creare uno stile per un oggetto di testo, ho fatto clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto utilizzando lo strumento

Puntatore , quindi ho selezionato **Stili oggetto** ▶ **Nuovo gruppo di stili da**.

L'anteprima popup visualizzata accanto al menu di scelta rapida riportava l'aspetto dello stile dopo l'applicazione al testo. Nella finestra di dialogo **Nuovo gruppo di stili da**, ho digitato un nome per lo stile. Ho ripetuto questo passaggio per ogni oggetto di testo. Ho assegnato a ogni stile un nome descrittivo: "titolo", "ricetta" e "didascalia". Se cambiavo idea sulla formattazione di un elemento di testo, potevo modificare semplicemente il suo stile nella finestra mobile **Stili oggetto**.

Formattazione della pagina di introduzione

Dopo aver completato il layout e lo stile delle pagine delle ricette, era ora di passare all'introduzione nella pagina 1. Ho deciso di applicare lo stile "titolo" al titolo e al mio nome. Ho quindi applicato lo stile "ricetta" al testo principale dell'introduzione. L'uso degli stessi stili ha consentito di mantenere l'aspetto uniforme in tutto il libro.



Figura 7: applicazione dello stile "titolo" al titolo e alla firma della pagina di introduzione

Creazione di una ricetta

A questo punto, era ora di scrivere le ricette! Non ho scritto questo libro tutto in una volta; al contrario, ho trascorso alcuni mesi a cucinare e a provare ricette. Ogni volta che ero soddisfatto di una ricetta, scattavo una foto del piatto finito e documentavo gli ingredienti e le istruzioni di preparazione. Ho digitato le ricette direttamente in CorelDRAW.

Per aggiungere una ricetta al libro di cucina, ho aperto il mio file in CorelDRAW e ho fatto clic su **Visualizza** ▶ **Visualizzazione Classificazione pagine**. Questa visualizzazione mi ha consentito di duplicare le pagine segnaposto per poterle utilizzare come

un modello per la scrittura di ogni nuova ricetta. Nella Visualizzazione Classificazione pagine, ho potuto duplicare solo una pagina alla volta; pertanto, per duplicare l'estensione di due pagine (pagine 2 e 3), avevo bisogno di duplicare ogni pagina individualmente facendo clic con il pulsante destro del mouse sulla pagina e scegliendo **Duplica pagina**. Nella finestra di dialogo **Duplica pagina**, ho

attivato le opzioni **Dopo la pagina selezionata** e **Copia livelli e relativi contenuti** per essere certo che anche il contenitore/riquadro PowerClip vuoto venisse duplicato su ogni estensione pagina. Ho quindi ordinato nuovamente le pagine trascinandole in una nuova posizione. Per uscire dalla **Visualizzazione Classificazione pagine**, ho fatto doppio clic su una delle pagine duplicate.





Figura 8: pagine di ricette prese da Criollo

Nell'estensione di due pagine duplicata, ho importato una foto facendo clic su **File ▶ Importa**, quindi ho trascinato l'immagine all'interno del riquadro PowerClip. Ho riposizionato il contenuto all'interno del riquadro PowerClip facendo clic sul pulsante **Adatta contenuti** sulla barra degli strumenti PowerClip e scegliendo **Adatta contenuti in modo proporzionale**. Ho fatto clic all'esterno del riquadro PowerClip per chiudere il riquadro.

Quindi, ho eliminato il testo segnaposto e inserito il titolo, le istruzioni e il testo didascalia per ogni ricetta.

Ritocco delle foto

Ho scoperto che alcune delle foto richiedevano un ritocco. Fortunatamente, non ho dovuto utilizzare un'applicazione di elaborazione di immagini separata. Ho semplicemente fatto clic con il tasto destro del mouse sul riquadro PowerClip contenente la foto e selezionato **Modifica PowerClip**. Quindi ho selezionato l'immagine e ho fatto clic su **Bitmap ▶ Laboratorio regola immagine**. Il **Laboratorio regola immagine** mi ha consentito di regolare la temperatura, la tinta,

la saturazione, la luminosità, il contrasto e altri aspetti delle foto, senza lasciare CorelDRAW. Ho trovato più semplice modificare direttamente in CorelDRAW perché potevo immediatamente vedere le foto ritoccate all'interno del formato. Pertanto, se cambiavo idea, potevo rapidamente annullare le modifiche e riprovare, senza dover importare nuovamente la foto.



Figura 11: Modifica di una foto PowerClip

Inserimento di pagine e numeri di pagina

Ho aggiunto 20 ricette al libro di cucina per un totale di 41 pagine. Ho quindi aggiunto una pagina finale dopo l'ultima pagina per poter scrivere una breve nota di ringraziamento e

includere informazioni sull'organizzazione benefica.

Ho anche aggiunto numeri di pagina al libro di cucina facendo clic su **Formato ► Inserisci numero di pagina ► Su tutte le pagine**. Questo comando mi ha consentito di inserire un oggetto numero di pagina dinamico che consente di regolare automaticamente i numeri pagina a seconda che vengano aggiunte o rimosse delle pagine. Ho quindi modificato lo stile e la posizione dell'oggetto numero di pagina. L'oggetto numero di pagina è memorizzato in un livello principale. I livelli principali memorizzano il contenuto che si applica a tutte le pagine di un documento.

Per nascondere il numero di pagina sulla prima pagina, ho dovuto nascondere il livello principale su questa pagina. Innanzitutto, ho selezionato la prima pagina nella finestra del documento. Quindi, ho aperto la finestra mobile **Gestore oggetti**, ho fatto clic sul pulsante **Vista gestore livelli** e ho scelto **Pagina corrente, solo livelli**. Quindi ho fatto clic sull'icona **Mostra o nasconde** accanto al livello principale per la pagina.

Publicazione in PDF

Ho pubblicato il libro di cucina e la copertina come file PDF, in base alle specifiche dell'editore, facendo clic su **File ► Pubblica su PDF**. Nella finestra di dialogo **Pubblica su PDF**, ho scelto **PDF/X3** dalla casella di riepilogo **Preimpostazione PDF**. Non ho modificato le impostazioni predefinite perché erano certo che avrebbe funzionato per il PDF. Infine, ho inviato tutto all'editore e, dopo qualche settimana, il mio libro di cucina è arrivato!

Creazione di un segnalibro promozionale

Successivamente, ho creato un segnalibro da utilizzare come volantino per promuovere il libro di cucina. Si tratta di un segnalibro di dimensioni normali ma che si piega in un biglietto da visita. La mia idea era quella di distribuirlo alle persone come un biglietto da visita per poterlo utilizzare come segnalibro per la ricetta preferita dopo aver ordinato il libro di cucina.

Per determinare il design più efficiente, ho creato uno schizzo. Dallo schizzo, ho stabilito che il documento doveva contenere due pagine da dividere in tre sezioni: la parte posteriore, la parte anteriore e la parte interna.

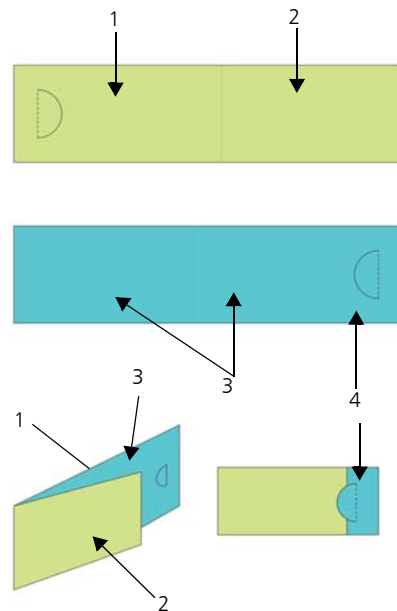



Figura 12: Ho creato la parte posteriore (1) e la parte anteriore (2) del segnalibro sulla pagina 1 (in verde). Sulla pagina 2 (in blu), ho creato la parte interna del biglietto (3) e la sezione di sovrapposizione (4).

impostazione del formato del segnalibro

Quindi, ho aperto CorelDRAW e iniziato a creare il segnalibro in base allo schizzo. Ho fatto clic su **File ▶ Nuovo**. Nella finestra di dialogo **Crea un nuovo documento**, ho scelto **Biglietto da visita** dalla casella di riepilogo **Dimensioni**. Ho digitato 2 nella casella **Numero di pagine**, quindi ho fatto clic su **OK**.

Di seguito, ho impostato una serie di linee guida per semplificare la creazione di segnaposto per gli elementi di progettazione e per mostrare dove piegare il segnalibro. Ho fatto doppio clic sullo strumento **Rettangolo** , che ha creato automaticamente un rettangolo delle stesse dimensioni della pagina. Ho anche voluto convertire questo rettangolo in guide non stampabili per semplificare la creazione del segnalibro. Per convertire il rettangolo, ho trascinato l'oggetto **Rettangolo** dal livello locale (**Livello 1**) nel livello **Guide** locale (non il livello **Guide** predefinito). Ho quindi rinominato il rettangolo "back."

La larghezza specificata nella preimpostazione Biglietto da visita era perfetta perché mi ha consentito di impostare le dimensioni del segnalibro una volta piegato. Tuttavia, avevo bisogno di incrementare la larghezza dell'80% in modo che il segnalibro diventasse un biglietto una volta aperto. Questo lasciava un 20% di larghezza aggiuntiva per un semicerchio di ritaglio per tenere insieme il biglietto piegato e consentire ai lettori di appendere il segnalibro su una pagina. Ho incluso il semicerchio di ritaglio nel progetto per tenere insieme il biglietto piegato e consentire ai lettori di appendere il segnalibro su una pagina. Ho utilizzato una perforatrice

speciale per ritagliare manualmente il semicerchio su ogni biglietto.

In CorelDRAW, è possibile utilizzare semplicemente degli operatori aritmetici per regolare la maggior parte dei valori sulla barra delle proprietà. In questo caso, ho digitato **"*1,8"** dopo la larghezza 3,5 nella casella


Dimensioni pagina sulla barra delle proprietà per moltiplicare il valore predefinito per 1,8 e incrementare la larghezza del rettangolo dell'80%. La larghezza regolata è 6,3". Sono quindi ritornato al rettangolo "back" a sinistra della pagina. Lo spazio rimanente a destra sarebbe diventato la parte anteriore del biglietto. Ho quindi creato un secondo rettangolo delle stesse dimensioni che ho denominato "front." Nella finestra mobile **Gestore oggetti**, ho trascinato il nuovo rettangolo dal livello principale nel livello **Guide** locale.

Ho quindi selezionato la seconda pagina nella finestra del documento. Questa pagina rappresenta l'interno del biglietto. Volevo conoscere esattamente la posizione della piega e quella della pagina 1 sulla pagina 2. Per questo, ho copiato il rettangolo "back" dalla pagina 1 sulla pagina 2. Ho quindi agganciato il rettangolo al lato destro della pagina e copiato il rettangolo "front" dalla pagina 1 sulla pagina 2. Ho agganciato il bordo sinistro del rettangolo al bordo sinistro dell'altro rettangolo. Nella finestra mobile **Gestore oggetti**, ho trascinato il rettangolo dal livello predefinito nel livello **Guide** locale e l'ho chiamato "fold." Ho anche eliminato il rettangolo che era rimasto nel livello predefinito.

Salvataggio del segnalibro come un modello

Dopo aver posizionato le linee guida, ho deciso di salvare il file come un modello. Questo mi avrebbe permesso di riutilizzare il modello per creare materiale di marketing per altri progetti. Per salvare il file come un modello, ho fatto clic su **File ▶ Salva come modello** e ho assegnato un nome. La volta successiva ho fatto clic su **File ▶ Nuovo da modello** per visualizzare il file nell'elenco **Modelli personali**.

Aggiunta di contenuto al segnalibro

Desideravo una foto di sfondo su entrambi i lati del segnalibro. Ho fatto doppio clic sullo strumento **Rettangolo**  per creare un riquadro pagina. Il riquadro è leggermente più grande della pagina documento per creare una piccola sbordatura. Ho fatto clic con il pulsante destro del mouse sul rettangolo e scelto **Tipo di riquadro ▶ Crea riquadro PowerClip vuoto**. Quindi, ho fatto clic su **File ▶ Importa** per importare l'immagine in CorelDRAW e ho trascinato l'immagine nel riquadro PowerClip.

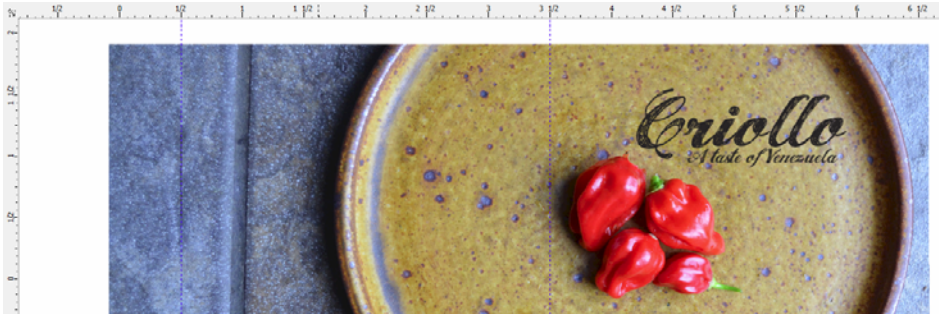



Figura 13: vista posteriore e anteriore della segnalibro

Ho fatto clic sullo strumento **Testo**  per aggiungere testo alla parte anteriore, posteriore e interna del biglietto.

Inoltre, ho deciso di includere un codice QR che poteva essere scansionato dalla persone per

collegarsi al sito Web Criollo. Per creare il codice QR, ho fatto clic su **Modifica ▶ Inserisci codice QR**. Nella finestra mobile **Proprietà oggetto**, ho assegnato il sito Web Criollo al codice QR.

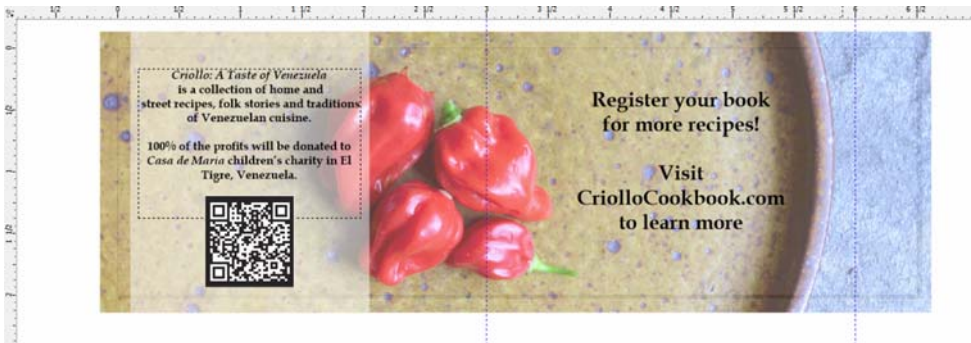






Figura 14: la parte interna del segnalibro con il codice QR inserito

Preparazione del segnalibro per la stampa

Ho utilizzato gli strumenti di formato impostazione incorporati in CorelDRAW per stampare da solo i segnalibri e aumentare al massimo lo spazio disponibile sulla pagina. Ho scelto **File ▶ Stampa** e ho fatto clic sul pulsante **Preferenze**. Nelle preferenze di stampa, ho selezionato l'orientamento verticale e scelto la stampa fronte/retro (Duplex).

Quindi, ho fatto clic su **File ▶ Anteprima di stampa** per scegliere il formato di stampa. Ho stabilito che avrei potuto inserire cinque segnalibri su una sola pagina. Nella finestra **Anteprima di stampa**, ho selezionato lo strumento **Formato impostazione**  seguito dal pulsante **Fronte/retro**  sulla barra delle proprietà e incrementato il numero di righe a 5. Ho quindi scelto copy 1 e ho fatto clic sul pulsante **Ordinamento automatico clonato**  sulla barra delle proprietà. Questa funzione ha ripetuto la pagina di lavoro in ogni riquadro della pagina stampabile, creando cinque istanze della pagina 1 sulla pagina anteriore e cinque istanze della pagina 2 sulla pagina posteriore.

Ho quindi scelto **Modifica distanze e finitura** dalla casella di riepilogo **Elementi da modificare** sulla barra delle proprietà. Ho modificato la spaziatura digitando 0,1 pollici nella casella **Distanza** sulla barra delle proprietà. La spaziatura utilizzava la sbordatura che ho creato per tenere conto di eventuali errori durante il ritaglio. Per tagliare linee rette più semplicemente, ho anche visualizzato linee di taglio lungo ogni spaziatura facendo clic sul pulsante **Posizione taglio**  sulla barra delle proprietà.

Quindi, ho stampato una pagina di prova per verificare l'aspetto complessivo. Ho anche tagliato, perforato e piegato il segnalibro per essere certo che il suo aspetto fosse quello desiderato. Siccome il risultato era di mio gradimento ho salvato lo stile di stampa facendo clic su **File ▶ Salva stile di stampa**. Nella finestra di dialogo **Salva impostazioni come**, ho digitato "Folded card" nella casella **Nome file** e ho fatto clic su **Salva**. Il salvataggio delle impostazioni mi avrebbe consentito di utilizzare questo formato impostazione in seguito. Ho fatto clic su **File ▶ Stampa** per stampare qualche copia e, in men che non si dica, avevo terminato i segnalibri.

Come si può vedere, CorelDRAW è stato l'unico software necessario per questo progetto. CorelDRAW mi ha fornito la flessibilità per creare i materiali che dovevano essere inviati all'editore e che ho potuto stampare da solo. Mi ha anche fornito gli strumenti per completare tutte le operazioni, dall'impostazione del formato alla modifica delle foto.

Inoltre, ho anche utilizzato CorelDRAW per creare un sito Web per questo progetto, che è possibile visitare all'indirizzo www.CriolloCookbook.com. Sul sito Web, sono disponibili ulteriori informazioni sul libro di cucina e l'organizzazione.