

## Corel PHOTO-PAINT 12 et ses nouveaux outils performants à explorer

de Foster D. Coburn III

[www.unleash.com](http://www.unleash.com)\*

Il est dur parfois de savoir à quoi s'attendre lorsque la nouvelle version d'un logiciel arrive sur le marché. Bien entendu, on scrute d'abord la liste des nouveautés pour y repérer telles ou telle fonctionnalité qui favorise la créativité ou la productivité. Parcourant pour la première fois celle de Corel PHOTO-PAINT 12, je me suis mis à penser qu'il n'y a pas grand-chose. Non, vous n'y trouverez pas une foule de nouveautés épatantes. Ce que vous trouverez, à y regarder de près, c'est un certain nombre de fonctionnalités qui vous simplifient l'édition des images et d'autres qui automatisent votre flux de travail. Je vais me concentrer sur une nouvelle fonctionnalité et aborder de manière générale les améliorations destinées à automatiser les travaux d'édition. À la fin, vous conviendrez comme moi que Corel PHOTO-PAINT 12 offre plus de possibilités qu'elle n'en a l'air à première vue.

### Édition d'images

Les amateurs de Corel PHOTO-PAINT se rappellent probablement au fil des différentes versions la commande ou le filtre Poussières et éraflures accessible depuis le menu Image, Correction. Cette commande fonctionne bien si l'image contient simplement des poussières ou quelques petites éraflures. L'inconvénient est qu'elle s'applique à toute la zone de sélection, y compris les parties de l'image qui n'ont pas besoin d'être retouchées. Comme il n'y a pas de formule miracle permettant d'isoler la poussière de l'image ou de savoir ce qu'était l'image avant qu'elle ne soit éraflée, l'application essaie de colmater la brèche, soit les pixels endommagés, en calculant une moyenne à partir des pixels environnants. Résultat : il se produit un certain flou, et plus vous tentez de le corriger, plus l'image devient floue.

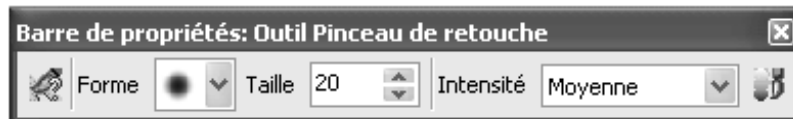
Corel PHOTO-PAINT 12 met fin à ce cercle vicieux grâce au nouveau Pinceau de retouche destiné à corriger les poussières et éraflures. Cet outil utilise la même technologie que le filtre Poussières et éraflures mais, à la différence de celui-ci, il s'agit bel et bien d'un pinceau que vous pouvez l'appliquer directement sur les zones à rehausser. Voyons, à titre d'illustration, comment utiliser ce pinceau pour restaurer une vieille photo.



Commençons par ouvrir le fichier contenant la photo à réparer. Puis, sélectionnez l'outil Pinceau de retouche dans le menu contextuel Retouche, lequel apparaît en rouge ci-dessous.



Vous pouvez aussi accéder rapidement à cet outil en appuyant sur la touche 7 de votre clavier. Une fois que l'outil est sélectionné, la barre de propriétés se modifie pour afficher, comme ici, les paramètres correspondants.



Réglez comme vous voulez la forme, la taille et l'intensité de la pointe du pinceau. Les valeurs élevées auront un effet plus prononcé sur l'image, mais rendront aussi celle-ci plus floue. Autant donc les augmenter si vous en avez vraiment besoin. Signalons au passage qu'à l'extrême droite de la barre de propriétés se trouve un bouton qui vous permettra d'appliquer ces valeurs non seulement à l'objet sélectionné mais aussi à l'arrière-plan. Ce bouton ne peut s'appliquer à cette image-ci étant donné qu'elle ne comporte pas d'objets.

Pour retoucher ma photo endommagée, j'ai utilisé la pointe par défaut réglée sur la taille 15. J'ai aussi tamponné chaque zone qui mérite d'être retouchée. En moins de cinq minutes, la photo a été sensiblement améliorée comme vous le voyez ici.



Il y a une petite zone où il me fallait utiliser l'outil Clone pour reproduire une couleur, mais toutes les autres réparations ont été effectuées à l'aide de l'outil Pinceau de retouche. Cette image avait aussi été retouchée avec le filtre Poussières et éraflures des versions antérieures et fait largement intervenir l'outil Clone. Toutefois, le résultat est bien moins que celui qu'on obtient dans Corel PHOTO-PAINT 12 et a pris au moins trois fois plus de temps à réaliser.

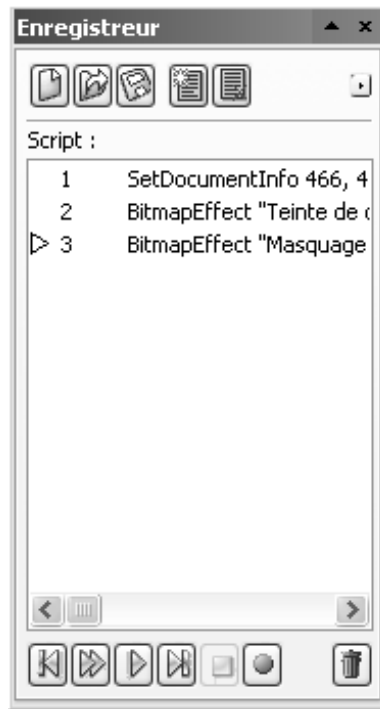
## Automatisation

Lorsqu'on travaille dans le domaine de la création, il arrive souvent qu'on se voie confier des projets assez intéressants. Mais est-ce à dire qu'il n'y a pas de tâches répétitives, surtout lorsqu'il s'agit de modifier des images ? Il se peut que vous ayez à corriger une couleur de toutes les photos tirées de votre appareil numérique. Il vous faudrait peut-être effectuer une série d'étapes pour créer l'effet qui vous tient tant à cœur. Ne serait-il pas merveilleux si vous pouviez exécuter toutes ces tâches répétitives d'un seul clic de souris ? Mieux encore, imaginez le gain d'efficacité que vous réaliseriez si cet ensemble de tâches pouvait s'appliquer à la fois à une centaine d'images ? Ce sera là la programmation à son meilleur ! Cet avantage, quasiment tout utilisateur peut désormais en bénéficier grâce aux puissants outils de Corel PHOTO-PAINT 12.

Mais avant que vous ne commenciez à vous inquiéter en vous disant qu'il vous faudra devenir programmeur, je vais reprendre ici les étapes d'un simple projet de programmation que tout profane peut mener à bien. Bien entendu, les utilisateurs qui s'y connaissent pourront réaliser des exploits en automatisant bon nombre de tâches.

Les photos tirées de mon vieil appareil numérique se revêtent souvent d'une teinte bleue, très facile à corriger grâce à quelques simples ajustements. Mais les choses sont tout autre si je veux appliquer ces ajustements à toutes les photos prises avec mon appareil numérique. Plutôt que d'effectuer les ajustements sur une seule photo, je vais enregistrer les deux étapes concomitantes.

Ouvrez l'Enregistreur en cliquant sur le menu Fenêtre, puis sur Menus fixes (ou en appuyant sur la touche raccourci Ctrl-F3). Allez-y, affichez une photo à retoucher, puis cliquez sur le bouton Enregistrement situé en bas du côté droit du menu fixe. À partir de ce stade, toutes les opérations que vous effectuerez seront sauvegardées, et vous pourrez même faire de cet enregistrement un script. Étape 1 : Je vais invoquer la commande Teinte de couleur en cliquant sur le menu Image, puis sur Ajuster. Je trouve qu'en cliquant sur l'aperçu Plus de jaune (deux fois), Plus de magenta (deux fois) et Plus de rouge (trois fois), je réussis à donner à la photo la couleur désirée. En cliquant sur OK, je vois paraître dans l'Enregistreur un fichier faisant mention des opérations effectuées. Étape 2 : Disons qu'on veut aussi accentuer cette photo quelque peu. Pour cela, il me faudra cliquer sur le menu Effets, puis sur Accentuation et Masquage flou réglé à 100 (Pourcentage), 1 (Rayon) et 0 (Seuil). Cliquez sur OK, et ces réglages comme les précédents s'ajouteront au menu fixe Enregistreur. Maintenant, appuyez sur le bouton Arrêter au bas du menu fixe et vous obtiendrez un script comme dans l'illustration ci-dessous. Pour boucler la boucle, cliquez sur le bouton Enregistrer en haut du menu fixe, nommez et enregistrez le fichier. C'est tout ou, si vous voulez, vous êtes désormais programmeur ! Il faut bien se rappeler que les étapes enregistrables ne se limitent pas à deux comme ici; vous pouvez tout aussi facilement en enregistrer une vingtaine et même bien plus.



Il y a plusieurs façons d'exécuter le script, mais la plus facile consiste à l'invoquer depuis le menu fixe Scripts, qui contient celui qu'on vient de créer. Malheureusement, seul le raccourci Ctrl-F6, d'ailleurs non documenté, permet d'afficher ce menu fixe. Pour exécuter le script, ouvrez un fichier image à corriger et cliquez deux fois sur le script en question dans le menu fixe Scripts.



Si vous êtes séduit déjà par ce que vous avez vu, vous voudrez voir absolument ce qu'il en sera lorsque ce même script est appliqué à un dossier plein d'images. Pour cela, cliquez sur le menu Fichier, puis sur Traiter par lot.



Cliquez sur le bouton Ajouter le fichier pour inclure les fichiers à traiter par lot. Dans cet exemple, il n'y a qu'un seul fichier sur la liste. Ensuite, cliquez sur le bouton Ajouter le script pour sélectionner les scripts que vous voulez appliquer aux fichiers. Au bas du menu fixe, j'ai enregistré les fichiers traités au format CPT et dans le dossier de mon choix. Après avoir sélectionné fichiers et scripts et défini le mode d'enregistrement, cliquez sur le bouton Lire, et Corel PHOTO-PAINT 12 vous fera découvrir ses prouesses. En quelques minutes, voire même quelques secondes, cette application a pu accomplir ce qui vous prendra peut-être des heures à réaliser, sans le concours de scripts et du traitement par lot.

Tout ce que je vous ai montré jusqu'ici est à la portée de n'importe quel utilisateur de Corel PHOTO-PAINT 12, même celui qui connaît à peine cette application. Naturellement, les utilisateurs fidèles et férus de programmation pourront facilement automatiser plusieurs des commandes qui, dans les versions antérieures, n'étaient pas automatisables. Ce sont là de bonnes nouvelles pour nous tous, puisque ces commandes sont essentielles à la création des meilleurs effets spéciaux.

## Conclusion

Si vous n'avez jamais utilisé Corel PHOTO-PAINT, j'espère vous avoir donné de bonnes raisons de l'essayer. Si vous l'utilisez depuis longtemps, j'espère vous avoir fait découvrir quelques nouveaux outils à explorer. Dans les deux cas, vous trouverez que le nouveau Pinceau de retouche et les possibilités de programmation vous procureront rapidement de meilleurs résultats.

## **Profil**

Foster D. Coburn III est animateur des forums d'initiation CorelDRAW Unleashed Boot Camps (<http://www.unleash.com/training/bootcamp.html>)\* et auteur de *CorelDRAW 12 Unleashed* (<http://www.unleash.com/coreldraw12unleashed/>)\*. Vous pouvez le contacter dans le cadre des forums de discussion Graphics Unleashed (<http://www.unleash.com/forums/>)\*.

\*En anglais