Resumen rápido

Nombre: Josef Mittlmeier
Empresa: Universidad de Regensburg
Ubicación: Regensburg (Alemania)
Sector: Educación
Producto: CorelDRAW® Graphics Suite

El diseño de Stefanie Ortner está inspirado en las alas de la mariposa Apolo.

¡Ultra Smart!

¿Quién ha dicho que los estudiantes tienen poco que ver con el mundo real del trabajo? 14 estudiantes de Arte de la Universidad de Regensburg acaban de demostrar lo contrario. Están creando en nombre de Smart diseños de pintura de la carrocería para el pequeño utilitario urbano. CorelDRAW® Graphics Suite les ha acompañado desde el principio y desempeña un papel fundamental en el éxito del proyecto.

La idea estaba clara desde el primer instante: Daimler AG quería crear un coche pequeño y ecológico con carrocería con diseños personalizables y repuestos de fácil sustitución. Un vehículo compacto que ofreciese a sus usuarios individualidad y movilidad en los estrechos confines de las megaurbes de hoy en día. En resumen: Daimler AG quería crear la movilidad urbana del futuro.

Matthias Weich se inspiró en la planta de la mostaza.

Un grupo de estudiantes de Regensburg ha seguido trabajando en el sueño de tratar al Smart como una obra de arte y lo ha conseguido. Su misión era la siguiente: crear una pintura para la carrocería original e inspirada en la tradición cultural de Regensburg. El impulso provino del director de la división de Daimler de Regensburg, Martin C. Klein. Hoy admite que, cuando propuso que el Institut für Kunsterziehung (Instituto para la educación artística) "revelase las diversas analogías existentes entre la ciudad de Regensburg y el Smart de una manera artística", la respuesta que obtuvo fue una mezcla de confusión y curiosidad. No obstante, Dr. Prof. Birgit Eiglsperger, la directora del Instituto, tenía toda la confianza en el proyecto y pasó la prueba con todos los honores. Seis meses después, se hicieron públicos los resultados: el 8 y 9 de mayo de 2012, el Altes Rathaus acogió una exposición de 14 espectaculares y atrevidos diseños originales, incluido el del ganador, el estudiante de magisterio de 24 años Johannes Steubl.

Todas las herramientas que necesitas: CorelDRAW® Graphics Suite

Pero vayamos paso a paso. El nombre del seminario que acompañó al proyecto de los estudiantes fue 'Diseños a gusto del usuario'. El seminario lo dirigieron el asesor académico jefe Josef Mittlmeier y el estudiante de doctorado Florian Pfab y se invitó a participar a todos los alumnos del seminario. "Obviamente, al principio nos dedicamos principalmente a los aspectos básicos del diseño de productos, concentrándonos en el diseño de carrocerías", explica Josef Mittlmeier.

El motivo ganador se hizo público en octubre de 2012 en un Smart real.

"A continuación, pedimos a los alumnos que saliesen a inspirarse en nuestra preciosa ciudad vieja, haciendo esbozos y sacando fotografías." Volvieron con una enorme colección de ideas: desde la poco común mariposa Apolo, que es autóctona de la zona de Regensburg, pasando por carros de guerra romanos, la tarta Donauwelle y vidrieras de la catedral, hasta la Puerta Escocesa de la iglesia románica de St. James. "Luego fue cuestión de escanear los esbozos y las fotos, así como el modelo 2D del Smart, y vincularlos formalmente de una manera coherente." Para esto, los participantes del seminario utilizaron CorelDRAW Graphics Suite.

"El uso del software de Corel nunca ha sido tan coherente, indispensable y universal como en este proyecto", observa Josef Mittlmeier. "Preparé los materiales de enseñanza con CorelDRAW Graphics Suite y Corel® PHOTO-PAINT™ y los integré en mis presentaciones de PowerPoint. Los estudiantes crearon, perfeccionaron y modificaron sus borradores con CorelDRAW® y prepararon y visualizaron sus modelos del Smart con Corel PHOTO-PAINT y CorelDRAW."

No resultó ser una tarea fácil y requirió mucho esfuerzo por parte de los participantes. "La superficie del Smart, al ser tan compacto, no ofrece demasiado espacio para la pintura. Los elementos funcionales tienen que estar integrados. Este pequeño y dinámico utilitario está lleno de formas vivaces. Por este motivo, resultó aún más esencial que los estudiantes pudiesen depender de un software rápido e intuitivo con el que producir gráficos vectoriales perfectamente escalables. "Algunos trabajaron abundantemente con programas informáticos, otros realizaron los dibujos a mano principalmente. En general, el proceso creativo requirió ambos métodos utilizados en tándem", cuenta Mittlmeier. Una y otra vez, los estudiantes analizaron y comentaron los borradores entre ellos durante los seminarios. Luego vinieron las modificaciones y los cambios. "En esa fase, CorelDRAW demostró ser una herramienta excelente. Con unos pocos clics, los estudiantes pudieron repasar diversas versiones de borradores, cambiar colores, definir curvas y aplicar sombras."

Como resultado, se obtuvieron varias creaciones sorprendentes. Regine Lenhardt presentó un Smart disfrazado de carro de guerra romano. "Regensburg tiene un pasado romano glorioso", explica. "Creo que es magnífico que los estudiantes siguiesen un proceso orgánico: en general, se integró la forma del coche en las creaciones de una forma muy original", comenta Mittlmeier, de 53 años. Stefanie Ortner, por ejemplo, vistió al Smart de mariposa Apolo. Una característica realmente impactante fue el uso del intermitente del vehículo como si fuese uno de los ocelos anaranjados de la mariposa. Johannes Steubl, que obtuvo el primer puesto, se inspiró en la Puerta Escocesa de la iglesia de St. James: tomó prestada la ornamentación de las columnas del pórtico de 1000 años de antigüedad: zarcillos en espiral que recuerdan vagamente a un tatuaje moderno y aportan al Smart un aspecto casi místico.

Regine Lenhardt presentó un Smart disfrazado de carro de guerra romano.

Los estudiantes utilizaron las numerosas estaciones de trabajo con CorelDRAW Graphics Suite que proporciona la universidad. "Disponemos de casi 20 grupos CIP en la universidad", explica Josef Mittlmeier. 'CIP' son las iniciales en inglés de 'Computer Investment Programme' (Programa de inversión informática). El grupo informático tiene el objetivo de proporcionar a los estudiantes acceso a Internet, a equipos informáticos y a software especial. "De este modo, los participantes del proyecto pudieron trabajar en la sala de informática, en las aulas e incluso en sus casas."

Industria y arte: un dúo tradicional en la Universidad de Regensburg

La colaboración entre la industria y el Institut für Kunsterziehung de la Universidad se ha convertido ya en una tradición. En los años 2002 a 2003, se crearon esculturas, imágenes y fotografías relacionadas con el tema del 'pan' con la colaboración de la cadena de panaderías Hofpfisterei de Munich. El próximo año Mittlmeier iniciará un proyecto con AVL, la mayor empresa privada del mundo de desarrollo de sistemas de locomotoras con motores de combustión interna, así como de instrumentación y sistemas de prueba.

De hecho, el proyecto de Smart no se trató simplemente de un ejercicio teórico para estudiantes de Arte con talento, sino que el diseño ganador se produjo en el mundo real: se imprimió en lámina y se aplicó al Smart. Durante el proyecto, CorelDRAW Graphics Suite se empleó para vectorizar los elementos visuales de las plantillas de aerógrafo y para modificarlos y adaptarlos a la carrocería del coche que se exhibió ante los medios de comunicación y el público en octubre de 2012. "Imposible encontrar un mejor embajador para CorelDRAW Graphics Suite."

Corel Corporation
1600 Carling Ave.
Ottawa, ON
Canadá K1Z 8R7

Corel UK Limited
Sapphire Court
Bell Street
Maidenhead
Berkshire SL6 1BU
Reino Unido

© 2013 Corel Corporation. Reservados todos los derechos.